

Geo-arte: pinturas à esculturas inspiradas em todas as geocoisas Crie seu próprio trabalho artístico

O artista Phil Entwistle escreve: “John Ruskin queria que todos aprendessem a desenhar. Não para que eles pudessem fazer fotos, mas para que pudessem ver. Desenho e pintura, para ele, eram ferramentas para investigar a natureza. Ele os via como parte integrante da investigação científica. Nossa escala humana condiciona como vemos as coisas. Percebemos a praia, não os grãos de areia, vemos campos, não continentes. Mas o microscópio e a exploração espacial ampliaram nossa escolha de perspectiva muito além do cotidiano, permitindo ver semelhanças de forma e padrão em escalas imensamente diferentes. Da mesma forma, nossa vida útil limita nossa percepção dos processos. Vemos ondas na praia, mas apenas ocasionalmente em inundações e deslizamentos de terra, percebemos a erosão das montanhas; menos ainda, o alargamento tectônico do Atlântico a uma taxa de alguns centímetros por ano. No entanto, processo e movimento não são menos reais por serem lentos.”

Mostre aos alunos algumas fotos de exemplos de obras de arte (pinturas, esculturas, cerâmicas, têxteis) que foram inspiradas pelo mundo natural, uma paisagem, algumas rochas, rios, vulcões, minerais, fósseis - - - .
Alguns exemplos são dados aqui.



"Arenito Deltaico", baseado no arenito Jurássico em Cloughton, North Yorkshire. Pintura a óleo de Phil Entwistle que diz que seu amor pela ciência inspira seu trabalho

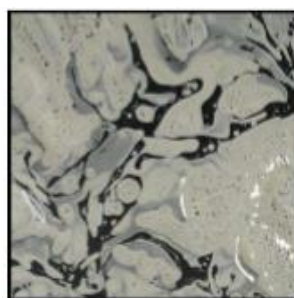
As pinturas à esquerda e abaixo são reproduzidas com permissão do artista <http://www.philentwistle.co.uk/>

Copo com alças de dragão Chinês do século XII esculpido em Jade (nephrita de variedade), um mineral natural Walters Art Museum Este arquivo está licenciado sob a licença Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported.



Tigela coberta em forma de pato, c.1600 Esculpida em quartzo (cristal de rocha), um mineral natural Walters Art Museum

Um experimento com tinta a óleo e tinta indiana de Phil Entwistle Ele está tentando expressar o sentimento de mudança contínua da Terra. Ele usa gravidade, inclinação e fluxo, como os processos que formam a paisagem.



'Dioptase' Nascida em Toronto, a artista Carly Waito é conhecida por suas obras de arte elegantes e instalações esculturais inspiradas no mundo natural. Com foco na geologia, geometria e luz, ela pinta em óleo as complexidades de cristais e gemas visíveis apenas em inspeção minuciosa. Reproduzido com permissão do artista <http://www.carlywaito.com/wp/>



'Mull 1' por Karen Picton A argila para esta pintura foi coletada em uma área da ilha de Mull. As pedrinhas foram coletadas em Iona e incluem uma variedade de cores bonitas junto com pequenas conchas. Reproduzido com permissão do artista <http://karenpicton.com/>

Peça aos alunos:-

- trabalhando em pequenos grupos para escolher dois exemplos de obras de arte inspiradas em qualquer aspecto da ciência da Terra ou criadas a partir de qualquer material natural. Descreva como o artista usou o ambiente natural para criar a obra de arte;
- escolher um tópico que estudaram em ciências da terra ou geografia e criar um design para sua própria obra-prima. Pode ser:
 - pintura: cores da água, óleos, argila ou solo -
 - desenho: caneta e tinta, carvão vegetal, científico - colagem de materiais naturais -

Geoldeias: Earthlearningidea 267

escultura (sugerir o material natural preferido)
- design têxtil

- em grupos, discuta suas criações;
- se possível, produza suas peças de trabalho.

Ficha Técnica

Título: Geo-arte: pinturas à esculturas inspiradas em todas as geocoisas

Subtítulo: Crie seu próprio trabalho artístico

Tópico: Grande parte de nossa arte foi e é inspirada no mundo natural. Esta atividade incentiva os alunos a criar obras de arte imaginativas com base em um tópico que estudaram em ciências da terra ou geografia. Cria um vínculo transversal entre as ciências e as artes.

Faixa etária dos alunos: 5 - 95 anos

Tempo necessário para completar a atividade: 30 minutos em aula, mas muito mais tempo para criar a arte.

Resultados do aprendizado: Os alunos podem:

- apreciar que muitas obras de arte são inspiradas no mundo natural;
- apreciar que algumas obras de arte são feitas de materiais do mundo natural, por exemplo solo, seixos e minerais como jade e quartzo;
- descrever algumas peças desse tipo de arte;
- perceber que todo mundo sabe algo sobre o mundo natural;
- apreciar que todos possam criar obras de arte;
- obter uma ideia de quanto tempo e esforço são gastos na produção de uma grande arte.

Contexto:

"Arte e ciência são galhos da mesma árvore." (Albert Einstein) Essa atividade se encaixa bem no final de um tópico em que os alunos podem explorar outros aspectos do objeto de estudo. Incentiva o pensamento criativo e rompe qualquer barreira que os alunos possam fazer entre assuntos científicos, factuais e as artes. Os professores podem estar interessados no livro: "Geologia e arte: links transversais ao currículo" Jane Dove, Wiley Online Library. <http://onlinelibrary.wiley.com/>

Continuando a atividade:

Os alunos podem usar os mecanismos de pesquisa para explorar o tópico "Geologia e arte" e encontrar mais exemplos. Eles também podem tentar a

"Geoldeias" Geoliteratura.

<http://www.earthlearningidea.com>

Princípios fundamentais:

- Grande parte de nossa arte foi inspirada no mundo natural.
- A arte e a geologia têm desempenhado importantes papéis em nossas vidas desde que os humanos antigos viviam em cavernas.
- Todas as matérias-primas para escultura, arquitetura, cerâmica, jóias, objetos de vidro e cores originais das tintas vêm da Terra.
- Arte e design podem aprimorar a apresentação da geologia em displays e publicações. Ilustrações científicas podem transmitir mais informações do que fotografias.
- Rochas, fósseis, minerais, paisagem (e geólogos!) Podem fornecer matéria e inspiração para os artistas.
- Os materiais terrestres podem ser usados diretamente para fazer arte, por exemplo solo, seixos e minerais.
- As rochas expostas podem se tornar obras de arte, por exemplo edifícios nos belos arenitos coloridos de Petra, na Jordânia.

Habilidades cognitivas adquiridas:

Tentar interpretar obras de arte mostra construção. A discussão sobre a arte envolve metacognição. Transformar um tópico científico em arte é uma habilidade de ligação e é o objetivo da atividade.

Lista de materiais:

- uma boa imaginação
- acesso à internet (opcional)

Links úteis:

'Desfocando a linha entre artes e ciência', de Sarah Henton De Angelis, Natural England Earth Heritage Magazine, Edição 47 <http://www.earthheritage.org.uk/> (disponível somente em inglês)

Equilibrando a escultura em pedra de Bill Dan: <https://www.youtube.com/watch?v=ZItqAdaYPQM>

Alan Spencer - cerâmica <https://www.columbusmakesart.com/artist/645-alan-spencer/> (disponível somente em inglês)

Matthew Blakely - cerâmica <http://www.matthewblakely.co.uk/blog/> (disponível somente em inglês)

Charles A Borrell - paisagens marinhas abstratas <http://www.charlesborrell.com/>

Phil Entwistle - <http://www.philentwistle.co.uk/>

Karen Picton - <http://karenpicton.com/>

Carly Waito - <http://www.carlywaito.com/wp/>

Geoldeias: Earthlearningidea 267

Fonte:

Elizabeth Devon, da equipe Geoldeias, inspirada no trabalho de José Sellés Martínez, que escreveu muito material em espanhol - capítulos de livros, artigos para revistas internacionais e locais, revistas e anais. Ele organizou muitos cursos sobre Geologia e Arte. "Vulcões, uma erupção da arte" é um exemplo.

http://www.earthlearningidea.com/PDF/An_eruption_of_art.pdf (8MB) Os pampas argentinos são outro exemplo. São 19 pôsteres sobre a paisagem dos Pampas e como ela foi descrita por poetas, pintores e viajantes ao longo do tempo.
http://www.earthlearningidea.com/PDF/Argentine_Pampas_posters.pdf (10MB) O material também foi usado em várias postagens no blog da Sociedade Geológica de Londres <https://blog.geolsoc.org.uk>

Geoldeias Interdisciplinar
Geoarte: pinturas e esculturas inspiradas por 'geo' coisas
Terremotos e arte: pinturas históricas de terremotos
Geo-Literatura: poemas e histórias inspiradas por 'geo' coisas
Geo-Música: Música inspirada por 'geo' coisas
Músicas das rochas: crie seu próprio geo-instrumento
De volta no tempo: "Jacarés avistados em Londres"

© **Earthlearningidea team.** *Earthlearningidea* busca produzir uma nova ideia de ensino de Ciências da Terra, a cada semana, a custo mínimo, com poucos recursos, para educadores e professores de Geografia ou Ciências de educação básica. Com o intuito de desenvolver uma rede global de apoio, promove-se uma discussão *online* em torno da ideia. *Earthlearningidea* tem pouco financiamento e a maior parte do trabalho é feita por esforço voluntário. Os autores abrem mão dos direitos autorais do conteúdo original contido nesta atividade se ela for utilizada em laboratório ou em sala de aula. Direitos autorais de materiais citados aqui, pertencentes a outras casas publicadoras, encontram-se com as mesmas. Toda organização que desejar usar este material deve contatar a equipe de *Earthlearningidea*.

Foi empenhado o máximo esforço possível para localizar e entrar em contato com os detentores dos direitos dos materiais incluídos na atividade, com o propósito de obter permissão de uso. Contate-nos, porém, por favor, se você achar que seus direitos autorais estão sendo desrespeitados; agradecemos toda informação que ajude a atualizar os registros.

A tradução/adaptação para Português foi realizada pela equipe do Instituto de Geociências da Universidade Estadual

